

**Приложение**  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
Муниципального  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Основная общеобразовательная  
школа № 7», утвержденной приказом № 89/2  
от 27.06.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
« МУЗЫКА »**

**5 – 9 класс**

**Составитель:**  
**Носко Илона Юрьевна,**  
**учитель музыки**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты :**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## Содержание учебного предмета «Музыка».

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно быть направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Освоение учебного предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» дает развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Изучение учебного предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение,

эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с учебными предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Рабочая учебная программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки, формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сопевательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и

воспроизведения музыки, овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства, воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)



3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

5. Э. Артемьев. «Мозаика».

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».



**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	«Что роднит музыку с литературой»	17 часов
1.	Что роднит музыку с литературой, формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры	1
2.	Вокальная музыка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника)	1
3.	Вокальная музыка. <b>Песни народов Кузбасса.</b>	1
4.	Вокальная музыка. Русские народные песни.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины»	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов, «Кикимора» (народное сказание для оркестра).	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки .Н.А.Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть)	1
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. П.Чайковский, финал «Концерт № 1 для ф-но с оркестром»	1
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Перезвоны. В.Гаврилин «Весело на душе»,»Молитва»	1
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Перезвоны. В. Гаврилин «Вечерняя музыка»	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.Свиридов, мел. Из кантаты «Снег идет»	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен. Вальс № 6	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П.Чайковский,»Щелкунчик»	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Э. Уэббер, «Кошки»	1
17.	Мир композитора. В.Моцарт .Реквием («Diesire», «Lacrimoza»).	1
	«Музыка и изобразительное искусство»	18 часов

18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством? М.Мусоргский «Картинки с выставки», формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).	1
19.	«Небесное и земное» в звуках и красках. С.Рахманинов, Концерт № 3 для ф-но с оркестром	1
20.	«Звать через прошлое к настоящему». С.Прокофьев, кантата «А.Невский»	1
21.	«Звать через прошлое к настоящему». С.Прокофьев, кантата «А.Невский»	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов «Островок»	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов «Весенние воды»	1
24.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. С.Рахманинов «Всенощное бдение»	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. И.С.Бах «Чакона»	1
26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. А.Шнитке, фр. Концерта №1	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. Л. Бетховен. Симфония № 5	1
28.	Застывшая музыка. Музыка для церковного богослужения.	1
29.	Полифония в музыке и живописи. И.Бах, Органная fuga соль минор	1
30.	Музыка на мольберте. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. К.Дебюсси, «Диалог ветра с морем»	1
32.	«О подвигах, о доблести, о славе...» Д. Кабалевский, «Реквием» на стихи Р. Рождественского	1
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры...» С.Прокофьев, «Мимолетности»	1
34.	Итоговая контрольная работа	1
35.	Мир композитора. М.Мусоргский, Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	1

### 6 класс

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов
1.	Мир музыкальных образов, развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	1

2.	Образы романсов и песен русских композиторов А.Варламов «Красный сарафан»	1
3.	Два музыкальных посвящения. Романс М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»	1
4.	Портрет в музыке и живописи М.Глинка «Вальс –фантазия»	1
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» С.Рахманинов романсы «Сирень», «Здесь хорошо»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Творчество Ф.Шаляпина	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Ф.Мендельсон «Песни без слов»	1
9.	Мир старинной песни. Ф.Шуберт «Лесной царь», «AveMaria»	1
10.	Народное искусство Древней Руси. Н.Римский –Корсаков, «Пляска скоморохов»	1
11.	Русская духовная музыка. <b>П.Чесноков «Да исправится молитва моя»</b>	1
12.	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
13.	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. «Токката и фуга ре минор»	1
14.	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали. Дж. Перголези «Stabatmater»	1
15.	К. Орф. Фортуна правит миром	1
16.	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 часов
17.	Вечные темы искусства и жизни, расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	1
18.	Могучее царство Ф. Шопена. «Полонез ля мажор», «Прелюдия №7»	1
19.	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена «Этюд №12»	1
20.	Камерно- инструментальная музыка. А.Вивальди «Времена года»	1
21.	Современная электронная музыка. Ч.Айвз «Космический пейзаж»	1
22.	Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов. Муз. иллюстрации к повести «Метель»	1
23.	Г.Свиридов. Муз. иллюстрации к повести «Метель» («Военный марш», «Венчание»)	1
24.	Образы симфонической музыки. В.Моцарт, финал «Симфонии №40»	1
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. П.Чайковский Сюита № 4 «Моцартиана»	1

26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. П.Чайковский Сюита № 4 «Моцартиана»	1
27.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	1
28.	Программная музыка и ее жанры. Л.Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт».	1
29.	Программная музыка и ее жанры. Л.Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт».	1
30.	Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
31.	Мир музыкального театра. С.Прокофьев ,балет «Ромео и Джульетта»	1
32.	Современное музыкальное искусство. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33.	Образы киномузыки. Н.Рота,музыка к кинофильму «Ромео и Джульетта»	1
34.	Итоговая контрольная работа	1
35.	Джаз – искусство XX века. Американский народный блюз «Роллем Пит»,спиричуэл	1

### 7 класс

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	«Особенности драматургии сценической музыки»	16 часов
1.	Классика и современность ,овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.	1
2.	М. И. Глинка, темы из экспозиции оперы «Иван Сусанин»	1
3.	А.П.Бородин, опера «Князь Игорь»	1
4.	В музыкальном театре. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»	1

5.	Героическая тема в русской музыке	1
6.	Д.Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Опера «Порги и Бесс»	1
7.	Ж.Бизе, опера «Кармен»	1
8.	Р.Щедрин, балет «Кармен –сюита»	1
9.	Обобщение по теме «В музыкальном театре»	1
10.	Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах «Высокая месса»	1
11.	С.В.Рахманинов «Всенощное бдение»	1
12.	Рок- опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.Л.Уэббера	1
13.	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
14.	А. Шнитке «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15.	Музыканты –известные маги. Камерный хор г. Новокузнецк.	1
16.	Обобщение по теме «Особенности драматургии сценической музыки»	1
	<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	19 часов
17.	Вечные темы искусства. Композиторы Кемеровской области	1
18.	Музыкальная драматургия в русских народных песнях.	1
19.	Духовная музыка. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».	1
20.	Светская музыка. Произведения Ф, Шопена, Ф.Мендельсона, Ф.Листа	1
21.	Транскрипция. Ф.Лист «Этюд Паганини (№ 6)».	1
22.	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке. «Кончерто гротто».	1
23.	Соната. Л.Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»).	1
24.	Соната №2 С.С.Прокофьева	1

25.	В.А.Моцарт «Соната №11»	1
26.	Обобщение по теме «Особенности драматургии камерной музыки»	1
27.	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена.	1
28.	С.С.Прокофьев «Классическая симфония»	1
29.	Ф.Шуберт «Симфония №8»	1
30.	В.Калинников «Симфония №1»	1
31.	П.И.Чайковский «Симфония №5»	1
32.	Д.Шостакович «Симфония №7»(Ленинградская)	1
33.	К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	1
34.	Итоговая контрольная работа	1
35.	Обобщение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	1

### 8 класс

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	<i>«Искусство в жизни современного человека»</i>	<b>3 часа</b>
1	Роль и место музыки в жизни современного человека	1
2	Художественный образ – стиль – язык.	1

3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1
	<b>«Искусство открывает новые грани мира»</b>	<b>7 часов</b>
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5	Зримая музыка. Музыка А. Вивальди и П. Чайковского. Нотная грамота.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7	Портрет в искусстве России	1
8	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	
9	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино. Импровизация.	1
	<b>«Искусство как универсальный способ общения»</b>	<b>7 часов</b>
11	Мир в зеркале искусства	1
12	Роль искусства в сближении народов	1
13	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве.	1
14	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство –проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	1
15	Художественные послания предков. Разговор с современником. Знаково – символический характер искусства. Символы в жизни и искусстве.	1
16	Обобщение по теме «Искусство как универсальный способ общения»	1
17	Роль и место искусства в жизни человека и общества. Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе НРК	1

	<i>«Красота в искусстве и жизни»</i>	<b>18 часов</b>
18	Роль и место искусства в жизни человека и общества. Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе НРК	1
19 -20	Общечеловеческие ценности искусства. Государственные символы. Гимн, флаг и герб Кемеровской области. НРК	2
21	Первобытное искусство. Старинные обрядовые праздники народов проживающих в Кузбассе. Музыкальный фольклор. НРК	1
22-24	Общая характеристика Искусства 20 века .Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. НРК	3
25-26	Искусство как проводник духовной энергии. Рождение новых видов и жанров искусства. Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных коллективов области. НРК	2
27-29	Основные особенности искусства народов России. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. НРК	3
30-32	Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи. Филармония-центр музыкальной жизни Кузбасса. НРК	3
33	Новаторство в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки ,кино. Джаз-клуб «Геликон»,деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса». НРК	1
34	Итоговая контрольная работа	1



35	Обобщение по теме «Красота в искусстве и в жизни»	1
----	---	---

**9 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	<b>«Воздействующая сила искусства»</b>	<b>9 часов</b>
1-3	Искусство и власть.	3
4 -5	Средства воздействия искусства.	2
6-7	Храмовый синтез искусств.	2
8-9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	2
	<b>«Искусство предвосхищает будущее»</b>	<b>8 часов</b>
10-11	Дар предвосхищения.	2
12	Предсказание в искусстве.	1
13-14	Художественное мышление в авангарде науки.	2
15	Художник и ученый.	1
16	Итоговая контрольная работа	1
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды, воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.	1

